

**ESPERANTO
PASPORTO AL LA
TUTA MONDO**

LECIONO OK



Forte staras muroj de miljaroj
Inter la popolaj dividitaj;
Sed dissaltos la obstinaj baroj,
Per la sankta amo disbatitaj.

INTRODUCTION TO EPISODE EIGHT

TEACHER Hello, again! Here's the eighth lesson! You're doing well, aren't you?

Well, in this lesson you will learn how to compare various things. You will use the words "more than", "less than" and "most -- least"

Now imagine that you have three books; one small, one large, and one huge. You can say that this book is larger than the small one. But, on the other hand, it is smaller than the huge one. This is the largest of the three, and this is the smallest.

Listen carefully and take note of "more" and "most" ... "less" and "least". And soon you will be able to compare everything.

And now it's time to go back to our story. Helena found Ruselo and the sheep at the airport. Is everything now all right? Watch, listen, and enjoy!

ENKONDUKO AL EPIZODO OK

INSTRUISTO Saluton, denove! Jen la oka leciono! Vi bone progresas, ĉu ne?

Nu, en tiu ĉi leciono vi lernos kiel kompari diversajn aferojn. Vi uzos la vortojn “pli ol...”, “malpli ol...” kaj “plej - malplej”.

Nun imagu ke vi havas tri librojn; unu malgrandan, unu grandan, kaj unu grandegan. Vi povas diri, ke tiu ĉi libro estas pli granda ol la malgranda. Sed krome ĝi estas malpli granda ol la grandega. Tiu ĉi estas la plej granda el la tri, kaj tiu ĉi estas la malplej granda.

Zorge aŭskultu kaj notu pli kaj plej ... malpli kaj malplej. Kaj baldaŭ vi povos kompari ĉion.

Kaj nun estas tempo reveni al nia historio. Helena trovis Ruselon kaj la ŝafon ĉe la flughaveno. Ĉu ĉio nun estas en ordo? Rigardu, aŭskultu, kaj ĝuu!

SCENO 1 (HEJMO)

DOKTORO Do ... jen mia plano ... mia solvo. Kion vi opinias, s-ro filozofo?

GEORGO Uh? He? Kio ... ? Mi ne scias. Filozofo bezonas tempon por ĉion funde pripensi ... ĉion funde konsideri. Mi vidas avantaĝojn ... mi vidas malavantaĝojn.

FILISA Georgo ... silentu! Mi opinias vian planon bona, doktoro ... bonega! Sed ... eble s-ino Bundo ne akceptos vian solvon. Eble ŝi malkonsentos.

DOKTORO Aŭskultu! Ĉio dependas de vi ... ĉio dependas de la familio Bonvolo.

SCENO 2 (STRATO)

HELENA Vi estas nia gasto.

RUSELO Ne. Mi rifuzas. Mi ne iros. En via hejmo oni abomenas min.

HELENA Neniu abomenas vin.

RUSELO Oni abomenas mian ŝafon. Oni taksas mian ŝafon stulta, absurda...

HELENA Neniu taksas vian ŝafon stulta ... absurda. KREDU MIN ... NENIU!

RUSELO Via frato Karlo taksas min stulta ... min kaj la ŝafon.

HELENA Karlo ne taksas vin stulta ...

RUSELO Karlo akuzis min. Li diris: Vi ŝtelis la monon de la familio Bonvolo. Kaj ĉiu kredis lin.

HELENA Mi ne kredis lin. Panjo ne kredis lin.

RUSELO La stulta detektivo kredis lin.

HELENA Ho ... la detektivo! Li volas aresti ĉiun. Detektivoj estas tiaj ... arestemaj! Sed Karlo eraris, li malpravis ... tion li nun komprenas. Kaj li volas pardonpeti.

RUSELO Karlo ja pardonpetos. Tutcerte! Ĉar via frato Karlo ...

HELENA Kio pri Karlo? Kio pri mia frato Karlo?

RUSELO Ho, nenio, Helena! Nenio!

HELENA Ho, Ruselo! Ne estu absurda! Venu kun mi ... hejmen! Mi insistas!

RUSELO Do, bone! Mi ne plu rifuzos. Eble mi ja estas absurda. Sed Karlo ... kiam mi vidos vin ... atentu!

SCENO 3 (HEJMO)

FLORA Kafejo, doktoro? Kial? Mi ne komprenas.

DOKTORO Kafejo perfekte solvos viajn problemojn ... ankaŭ la problemojn de la familio Bonvolo.

FLORA Kafejo tute ne interesas min. Trinkajoj, manĝaĵoj ... baf!

DOKTORO Sinjorino ...

FLORA Kafejo estas teda, seninteresa afero.

DOKTORO Ne, ne ... tute ne!

FLORA Pli interesa ol kafejo estas vendejo ... pli interesaj ol trinkaĵoj, manĝaĵoj estas varoj ... varoj el la tuta mondo. Bildoj, kolĉenoj, lampoj, vazoj ... ve! La rompita vazo!

DOKTORO Sinjorino ... neniŭ aĉetas viajn bildojn kaj kolĉenojn ...

FLORA Ve!

DOKTORO Neniŭ aĉetas viajn lampojn kaj vazojn. Neniŭ bedaŭrinde interesiĝas pri viaj varoj.

FLORA Tial mankas mono ... malmankas fakturoj. Tial mi aŭdas en mia kapo: tin-tin, tin-tin. Tial mi svenas ... mi falas ...

DOKTORO Regu vin, mi insistas Vi retenos vian vendejon ... via vendejo ne estos fermita! Simple ... en la vendejo estos seĝoj kaj tabloj.

FLORA Tabloj?

DOKTORO Seĝoj kaj tabloj por la kafejo-klientoj. Aŭskultu ... la vendejo restos. Simple, en ĝi, ni malfermos kafejon.

FLORA Ho! Mi ekkomprenas! La vendejo restos - ĝi ne estos fermita ...

DOKTORO Ne, ne.

FLORA Ĝi estos ... vendejo-kafejo.

DOKTORO Aŭ kafejo-vendejo. Egale! Kaj tiam venos klientoj. Ope ili venos ... kvinope ili venos, dekope, centope ... kiu scias? Kaj, dum ili trinkas ... dum ili manĝas ... ili vidos viajn belajn varojn ...

FLORA Kompreneble!

DOKTORO Kaj aĉetas ilin! Viajn bildojn kaj la kolĉenojn ... ĉion ili aĉetas!

FLORA Sed ... estas tubero en la afero! Granda tubero! Katastrofo!

DOKTORO Regu vin, sinjorino! Mi ne vidas tuberon.

FLORA Mi estas vendisto ... mi ne estas kuiristo! Mi ne povas prepari trinkaĵojn ... kuiri manĝaĵojn!

DOKTORO Vi preparos nenion. Filisa Bonvolo konsentis ĉion prepari.

FLORA Kia saĝa kuracisto ... sendube la plej saĝa kuracisto en la mondo. Ho ... mi svenas ... mi falas

... mi mortas ... pro ĝojo!

SCENO 4 (PARKO)

RUSELO Ĉu vi amas min, Helena?

HELENA Kompreneble mi amas vin, Ruselo.

RUSELO Sed ... ĉu vi vere amas min, Helena?

HELENA Kompreneble mi vere amas vin, Ruselo.

RUSELO Sed ĉu vi amas min pli ol vi amas viajn gepatrojn ... vian patrinon kaj vian patron?

HELENA Ho, Ruselo ... kia demando! Mi amas vin ... ne pli ol mi amas miajn gepatrojn ... sed alimaniere.

RUSELO Ho, Helena! Kiel bele vi respondas miajn demandojn! Kaj kiel mi amas ... amegas vin! Ve - - Kio estas? Ve! Jen via frato ... Karlo ...

HELENA Ho, Karlo! Bonege! Hej, Karlo!

RUSELO Helena! Ne ... mi petas vin! Silentu! Ho ... terure! Rapide kaŝu vin ... tien ... malantaŭ la arbuston ... kaŝu vin!

HELENA Mi ne komprenas! Kio okazas al vi?

RUSELO Poste, poste, Helena ... Kaŝu vin!

KARLO Cent naŭdek naŭ ... ducent ... Jen la ejo! Perfekte! Kaj ie tie ... devas esti pakaĵo por mi. Ie tie ... Jen! Jen mia pakaĵo!

RUSELO Haha! Kaptita! Ĉe la freŝa faro ... vi estas kaptita, Karlo!

KARLO Be ... ĉe la freŝa nenio! Redonu! Redonu al mi la pakaĵon! Redonu tuj!

HELENA Kio ... ? Karlo ... Ruselo!

KARLO Vi, Helena! Vi ĉi tie! Be ... ! Kion vi faris kun la ŝafisto ... malantaŭ la arbusto? Diru tuj ... kion?

SCENO 5 (ĜARDENO)

FILISA Ho, Georgo ... !

GEORGO Uh! He! Kio ... ?

FILISA Ĉu vi ne estas kontenta?

GEORGO Kontenta? Kial?

FILISA Do ... pro la Esperanto-kafejo! Kia bona ideo de nia saĝa doktoro!

GEORGO Kia malsaĝa ideo de nia senpensa doktoro!

FILISA Ĉu vi frenezas, Georgo? Mi kuiros ... mi preparos manĝaĵojn ... mi laboros! Kaj tio signifos: Ni havos sufiĉe da mono por iri al Universala Kongreso!

GEORGO Vi laboros ... bone! Sed kio pri mi? Kion mi faros?

FILISA Ne forgesu, Georgo. Restas la informejo ... la informejo Bonvolo.

GEORGO La informejo ne donas al ni monon. Mi volas helpi en la kafejo.

FILISA Do ... sendube vi povos helpi.

GEORGO Kiel, Filisa? Kiel?

FILISA Vi estas filozofo, Georgo. Vi devas elpensi la solvon ... ne mi.

GEORGO Hmmm. Jes ... ! Venas al mi en la kapon ... ideo! Kial mi ne pensis pli frue pri ĝi?

FILISA Pri kio, Georgo? Pri kio?

GEORGO Hoho! Surprizo! Grandega surprizo!

SCENO 6 (PARKO)

KARLO Stultulo, azeno! Ĉu vi taksas min drogaĉemulo? Do ... malfermu ĝin! Malfermu la pakajon! Vidu, kio enestas!

RUSELO Sed ... mi kredis ...

KARLO Mi estas atleto! Bona atleto neniam ... mi ripetas, neniam ... uzas drogaĉojn. Atleto, kiu uzas drogaĉojn, estas idioto. La plej granda idioto en la mondo. Krom vi.

HELENA Karlo ... mi petas, regu vin! Trankviliĝu!

RUSELO Tio estas ... tio estas ... libro!

KARLO Ho ... kia saĝulo! Jes, ja ... libro! Ĉu vi neniam vidis libron?

RUSELO Ho! Dekoble ve!

KARLO Jen viaj drogaĉoj, sinjoro ŝafisto. Ĉu nun kontenta?

SCENO 7 (ĜARDENO)

GEORGO Bone! Ĉio pretas. Jen ligno, segilo, najloj kaj marteloj. Sed ve! Kiun martelon uzi ... ? Jen la plej granda martelo. Ĝi estas pli granda ol tiu ... kaj multe pli granda ol tiu. Sed ĝi estas ankaŭ la plej peza. Ve! Doloras al mi la mano! Jen la malplej granda martelo. Ĝi estas malpli granda ol tiu ... kaj ege malpli granda ol tiu. Kaj ĝi estas ankaŭ la malplej peza. Tiu estas pli granda kaj peza ol tiu ... sed malpli granda kaj malpli peza ol tiu. Hmm ... de filozofia vidpunkto mi preferas tiun ĉi ... sed de praktika vidpunkto ... mi preferas tiun. Sed ankaŭ la malplej granda martelo havas avantaĝojn ...

SCENO 8 (PARKO)

HELENA Esperanta Antologio. Poemoj. Eble la plej grava poemaro en Esperanto. Tamen mi ne komprenas, Karlo. Kial vi serĉas Esperanto-librojn sub arbusto en la parko?

KARLO Be!

HELENA Kial vi ne aĉetas librojn ĉe libro-vendejo? Kiel ordinarulo?

KARLO Be! Tio estas mia afero.

HELENA Ne! Tio ne estas via afero. Tio estas mia ... nia familia afero. Diru ... mi volas scii!

KARLO Be ... libroj estas multekostaj. Sed al mi ... al la tuta familio ... mankas mono.

HELENA Jes. Sed . . .

KARLO Mi bezonas librojn. Libroj gravas . . . gravegas al mi. Mi devas legi ... sen libroj mi ne povas ekzisti.

HELENA Prave ... vi estas legema. Kiam vi ne kuras .. ne ĵonglas ... vi legas.

KARLO Ĉar mi ne havas monon por aĉeti novajn librojn, mi devas aĉeti malnovajn . . . brokantajn. Kaj la sekretario de la Esperanto-klubo ...

HELENA La sekretario de la Esperanto-klubo ... ?

KARLO Jes, ja ... li vendas al mi brokantajn Esperanto-librojn. Jen ... jen la tuta afero.

HELENA Sed ... kial nia sekretario kaŝas librojn en la parko? Kial li ne venas al nia hejmo?

KARLO Be ... pro niaj gepatroj! Ili bezonas la monon por viziti Universalan Kongreson . . . kaj mi malŝparas ... malŝparaĉas nian monon. Ĉar mi devas aĉeti librojn!

RUSELO Vidu! Vi devas aĉeti librojn! Vi estas ja drogaĉemulo! Libroj estas viaj drogaĉoj!

SCENO 9 (ĜARDENO)

GEORGO Tiu ... la plej granda ... estas ankaŭ la plej peza. La plej peza el ĉiuj miaj marteloj. Sed ĝi ankaŭ estas ... sendube ... la plej forta.

FILISA Georgo! Kion vi faras ... provas fari? Per ligno, segilo, najloj ... kaj tri marteloj?

GEORGO Aŭa! Ve! La piedo! Mi vundis al mi la piedon! La piedfingroj . . . vunditaj! Ĉio doloregas!

FILISA Do, vi konstruas ion . . .

GEORGO Mi konstruas ... surprizon!

FILISA Jen bela surprizo! Vundita piedo kaj vunditaj fingroj! Ve ... filozofoj! Venu ... ! Eble la doktoro estas ankoraŭ ĉe ni. La doktoro kuracos vian vunditan piedon. Ŝi kuracos vian piedon. Venu !

SCENO 10 (PARKO)

HELENA Nu ... regu vin! Karlo, Ruselo ... mi insistas: regu vin!

KARLO Drogaĉemulo li nomis min!

RUSELO Ŝtelisto li nomis min!

KARLO Li estas stultulo . . .

RUSELO Li estas idioto . . .

KARLO La stultulo parolas kun ŝafo . . .

RUSELO La idioto ĵonglas . . .

KARLO Beee! Beee!

RUSELO Unu, du ... mi ĵonglas ... tri, kvar . . .

HELENA Silentu! Silentu ... ! Ve ... miaj oreloj! Vi ... Karlo kaj Ruselo ... vi ambaŭ estas stultuloj - idiotoj!

KARLO / RUSELO Mi ne ... / Ne mi ... !

HELENA Silentu ... ! Je ĉiuj kongres-libroj ... kio okazas al vi? Vi ambaŭ eraras ... plene eraras! Aŭskultu ... nek Ruselo estas ŝtelisto ... nek Karlo drogaĉemulo.

KARLO / RUSELO Li nomis min ... / Karlo akuzis min ...

HELENA Egale! Vi ambaŭ malpravis ... Tion vi devas akcepti ... tuj! Do Karlo ... donu la manon al Ruselo ...

KARLO Kio ... ?

HELENA Kaj Ruselo ... donu la manon al Karlo.

RUSELO Sed ...

HELENA Donu! Mi insistas! Kaj pardonpetu ... ambaŭ! Manon! Kaj kion vi diras?

RUSELO / KARLO Mi pardonpetas ... / Pardonon ...

HELENA Perfekte! Kaj nun ... hejmen! Do ... ĉu vi estas surdaj? Hejmen! Ek! Hejmen! Viroj!

SCENO 11 (HEJMO)

DOKTORO Jen, sinjoro filozofo. Feliĉe ... nenio rompita. Sed atentu ... martelo estas ilo danĝera!

GEORGO Jes ... dankon, doktoro. Kompreneble mi atentis. Tamen ... nur akcidenteto. Kaj ne maltrankviliĝu ... mi estas spertulo pri marteloj, segiloj, kaj tiel plu.

DOKTORO Ĉu vere? Samkiel vi estas spertulo pri aŭtoj?

GEORGO Dankon, doktoro. Ne plu doloras la piedo ... la piedfingroj. Mi sentas min pli bone ... multe pli bone. Kaj do ... ek al la laboro!

DOKTORO Jes, ja ... kaj ek al la mia! Atendas min malsanuloj ...

KEN Momenton, doktoro! Mi petas vin ... ne forrapidu!

DOKTORO Kio estas ... ?

KEN Mi volas vin intervui, sinjorino. Por Esperanto-radio ... Radio Pollando, Radio Aŭstrio ...

DOKTORO Mi ne havas multe da tempo.

KEN Ne gravas! Mi bezonas nur du-tri minutojn. Mi volas paroli pri viaj planoj ... viaj planoj pri la Esperanto-kafejo.

DOKTORO Mi ne havas planojn. Mi nur metis ideon en la orelojn de sinjorino Bundo kaj de la familio Bonvolo. Tiuj devos ĉion decidi ... ne mi.

KEN Do diru ... en la mikrofonon.

DOKTORO Do ... bone! Se vere tion vi volas. Sed nur du-tri minutojn.

KEN Perfekte! Unu el la plej interesaj, la plej promesoplenaj ideoj en la Esperanto-mondo ... Katastrofe! Ankoraŭfoje interrompita! Kial mi neniam finas intervjuon? Kial ... ?

SCENO 12 (ĜARDENO)

FILISA Georgo! Ĉesu, mi insistas! Ĉesu!

GEORGO Momenton, kara Filisa! Momenton!

FILISA Kia bruo ... bruaĉo! Pensu pri la najbaroj! Ili taksos vin freneza!

GEORGO Najbaroj ... ba! La najbaroj estas frenezaj... ili komprenas nenion. Nenion pri arto . . .

FILISA Arto ... ? Ĉu vi nomas tion arto?

GEORGO Jes. Ne. Tio estas . . .

FILISA Kio ĝi estas?

GEORGO Ĝi estas ... mia surprizo!

FILISA Ĝi estas stultaĵo.

GEORGO Ne, ne ... ĝi estas kruro ... aŭ almenaŭ estos ... ĝi estos seĝo-kruro.

FILISA Seĝo-kruro ... !

GEORGO Ĝi estos seĝo-kruro. Ĉar por helpi ... kaj por ŝpari monon ... mi decidis konstrui seĝojn ... seĝojn kaj tablojn por la kafejo.

FILISA Ho, Georgo ... kara filozofo mia ... helpema, laborema ... sed tute ne praktika filozofo . . .

HELENA Paĉjo! Panjo! Venu! Rapide! Rigardu!

FILISA Kio ... ? Kio estas tiu bruo? Venu, Georgo!

HELENA Venu, rapide!

SCENO 13 (HEJMO)

KARLO Ĵongli ... mi montros al vi kiel ĵongli!

DOKTORO Mi ne volas ĵongli! Kaj mi jam diris al vi, ke mi ne povas.

KARLO Neeblas labori la tutan tagon. Vi devas fari ion alian. Kaj ĵongli . . .

DOKTORO Sinjoro: kiam mi ne laboras, mi legas. Tiel mi amuzas min. Ĝis!

KEN Atendu ... la intervjuo!

KARLO Legas ... ? Libroj ... ? Plaĉas al ŝi . . Hej, momenton! Kara doktoro ... atendu!

FILISA Ho ... Ruselo! Finfine ... vi revenis! Vi hejmeniris! Kaj ankaŭ via ŝafo ... ho, kia ĝojo! Jen la plej feliĉa tago de mia tuta vivo! Ni kredis vin malsana ... morta ... ho, Ruselo!

HELENA Sed ... kio estas tio? Ho ... kia bela artaĵo!

GEORGO Uh! He! Kio ... ?

HELENA Abstrakta artaĵo! Nekredeble! Paĉjo ... ĉu vi faris ĝin?

GEORGO Jes ... sed . . .

- HELENA Mia paĉjo ... ne nur fama filozofo sed ankaŭ artisto! Mi ne sciis ... neniam imagis! Ho ... du artistoj en unu familio! Hura!
- DETEKTIVO Oho! Ĉe la freŝa faro! Bruo ... bruaĉo!
- GEORGO Mi aŭdas nenion.
- DETEKTIVO Unue ... martelado! Tio vekis la najbarojn!
- GEORGO La najbaroj estas azenoj ...
- DETEKTIVO Azenoj ... la azenoj ... la najbaroj telefonis al la polico ... ili grumblis, grumblegis! Kaj nun ... eĉ pli da bruo!
- HELENA Sinjoro detektivo ... la plej bela novaĵo! Kunĝoju, kunridu, kunkantu kun ni! Mia patro ... mi ĵus eltrovis ... estas artisto ... kaj, eĉ pli grave, nia gasto ... nia Ruselo revenis!
- DETEKTIVO Kiu ... la ŝafisto? Ha ... jen la aĉulo ... la ŝtelisto ... la senpasportulo! Finfine mi kaptos ... arestos lin!
- FILISA Aresti lin! Neniam! Stultulo... for!

FINO DE LECIONO OK

CONCLUSION OF EPISODE EIGHT

- TEACHER Again, catastrophe! What will happen... how will the problems get solved? Well ... let's wait until the following lesson to find out!
Did you hear how "more" and "less" were used in the dialogue? Listen again to Georgo, when he chooses among various hammers:
- GEORGO "But oh, me! Which hammer to use? There's the largest hammer. It is larger than that one ... and much larger than that one. But it is also the heaviest. Ouch!"
- TEACHER Don't forget the little word "ol." [than] Listen, as Ruselo and Helena use it.
- RUSELO "But do you love me more than you love your parents ... your mother and your father?"
- HELENA "Oh Ruselo... what a question! I love you ... not more than I love my parents... but differently."
- TEACHER And now about "more / less" ... notice that after those two words occasionally appears "da." You earlier met "da", for example in the phrases "botelo da suko" [a bottle of juice], "glaso da akvo." [a glass of water]. "Da" always relates to quantity. Please note that "da" is a preposition and after prepositions there is never an accusative -n unless it involves a change of location.
Watch for the affixes "ge" and "op." The prefix "ge" is used when it concerns ladies and gentlemen together, men and women, boys and girls. For example: "gesinjoroj" = sinjoroj + sinjorinoj; "geamikoj" = amikoj + amikinoj, and so on.
The suffix "-op" expresses groupings, bunches. That way the doctor explains to Flora that many clients will come to the cafe:
- DOCTOR "And then customers will come. They'll come in bunches ...by fives, by tens, by hundreds...who knows?"
- TEACHER "Kvinope" means in groups of five, five at a time; "dekope" means in groups of ten, etc.
Well, notice the difference between the suffixes "-op" and "-obl". As we saw, -op deals with grouping, but -obl deals with mathematics! When Ruselo said:
- RUSELO "Woe! tenfold, hundredfold, thousandfold woe!"
- TEACHER He is thinking about multiplication - tenfold, hundredfold, etc.
Logic -- if you apply logic to Esperanto grammar, that will help you a lot in understanding it, because Esperanto grammar is very logical. Does logic reign in the Bonvolo family? Well, that's another question!! Perhaps you'll find the answer in the following lesson. So...until then! Goodbye!

- INSTRUISTO Denove, katastrofe! Kio okazos ... kiel solviĝos la problemoj? Nu ... ni atendu ĝis la venonta leciono por ekscii!
- Ĉu vi aŭdis, kiel oni uzis ``pli" kaj ``malpli" en la dialogo? Aŭskultu denove Georgo-n, kiam li elektas inter diversaj marteloj:
- GEORGO Sed ve! Kiun martelon uzi? Jen la plej granda martelo. Ĝi estas pli granda ol tiu. Kaj multe pli granda ol tiu. Sed ĝi estas ankaŭ la plej peza - ho, ve!
- INSTRUISTO Ne forgesu la vorteton "ol." Aŭskultu, kiel Ruselo kaj Helena uzas ĝin.
- RUSELO Sed ... Ĉu vi amas min pli ol vi amas viajn gepatrojn ... vian patrinon kaj vian patron?
- HELENA Ho, Ruselo ... kia demando! Mi amas vin ... ne pli ol mi amas miajn gepatrojn ... sed alimaniere.
- INSTRUISTO Kaj nun pri "pli / malpli" ... rimarku, ke post tiuj du vortoj foje staras "da." Vi antaŭe renkontis ``da", ekzemple en la frazoj "botelo da suko," "glaso da akvo." "Da" ĉiam rilatas al kvanto. Bonvolu noti ke "da" estas prepozicio kaj post prepozicioj neniam staras akuzativo -- krom se temas pri ŝanĝo de loko. Atentu la afiksojn "ge" kaj "op".
- La afikso ``ge" uziĝas, kiam temas pri sinjoroj kaj sinjorinoj, viroj kaj virinoj, knaboj kaj knabinoj. Ekzemple: gesinjoroj estas sinjoroj plus sinjorinoj; geamikoj estas amikoj plus amikinoj, kaj tiel plu.
- La sufikso "op" esprimas grupecon, kunecon. Tiel la doktoro klarigas al Flora, ke venos multaj klientoj al ŝia kafejo:
- DOKTORO Kaj tiam venos klientoj. Ope ili venos ... kvinope ili venos, dekope, centope ... kiu scias?
- INSTRUISTO Kvinope signifas en grupoj de kvin; dekope signifas en grupoj de dek, kaj tiel plu. Nu, atentu la diferencon inter la sufiksoj -op kaj -obl. Kiel ni vidis, -op temas pri grupo, sed -obl temas pri matematiko! Kiam Ruselo diris,
- RUSELO Ve! Dekoble, centoble, miloble ve!
- INSTRUISTO Li pensas pri multiplikado – dekoble, centoble, kaj tiel plu. Logiko ... se vi aplikas logikon al Esperanto-gramatiko, tio multe helpas al vi kompreni ĝin, ĉar Esperanta gramatiko estas tre logika. Ĉu regas logiko en la familio Bonvolo? Nu, tio estas alia demando. Eble respondon vi trovos en la sekva leciono.
- Do ... ĝis tiam! Ĝis!